

# Fungerande gemensam duomelodi

## KAMMARMUSIK

### Aino Ackté-kammarfestivalen.

Duo Teos (Kreeta-Julia Heikkilä, violin & Roope Gröndahl, piano) i Agricolaklubben 9.6. Sibelius, Respighi, Boulanger, Kuula, Strauss.

■ Sympatiska Aino Ackté-kammarfestivalen, som körde i gång för drygt två veckor sedan och pågår ytterligare tre månader med ett fyrtiotal konserter på agendan, bjuder även i år på kammarmusik och recitaller inom en mängd olika genrer och stilar.

Konsertseriens målsättning är inte bara att erbjuda urbana sommarhelsingforsare högklassigt musicerande i det intima formatet, utan även att ge unga begåvade musiker en chans att uppträda inför en uppskattande publik. **Kreeta-Julia Heikkilä** och **Roope Gröndahl** är bägge redan relativt etablerade på området och de har av allt döma funnit en fungerande gemensam melodi inom ramen för duon **Teos**.

Och man kan inte direkt beskylla dem för att stanna för de lättaste eller mest självklara repertoarmässiga lösningarna. **Richard Strauss** och **Ottorino Respighis** violinsonater hör sannerligen inte till den mest uttjatade standardrepertoaren och bägge ställer avsevärda såväl tekniska som allmänt tolkningsmässiga krav.

Ingetdera stycket hör till sin upphovsmans mest karakteristiska –

Strauss-sonaten är ett relativt tidigt verk, medan Respighi tycks ha strävat efter att visa upp ett mindre omedelbart anslående anlete än i sin populära orkestermusik – men erbjuder det oaktat rikligt med tacksamt stoff att bita i för såväl musiker som publik.

### Smakfullt och energiskt

Och radarparet Heikkilä-Gröndahl bet för allt de var värda.

Gröndahl jobbade för brinnande livet vid klaviaturen, men hade nog behövt ett högklassigare instrument – och ett större utrymme – för att göra de intrikata pianotexturerna full rättvisa, och Heikkilä bevisade med sitt inlevelsefulla och tekniskt mödolösa spel varför hon hör till dagens intressantaste finländska violinister.

Om **Sibelius** smygvirtuosa *E-dursonatin* ännu delvis gick i uppvärmningens tecken var man med besked varm i kläderna i den tillika smakfulla och energiska tolkningen av det avslutande Straussnumret.

Före det hade man även hunnit bjuda på utsökta versioner av två *Nocturner* signerade två av sina länders mest personligt uttryckskraftiga och tragiskt i förtid bortgångna genier: **Toivo Kuula** och **Lili Boulanger**, som bägge avled 1918 – vid 35 respektive 25 års ålder.

**Mats Liljeroos**

*kultur@hbl.fi*



**VIOLINIST.** Kreeta-Julia Heikkilä bevisade med sitt inlevelsefulla och tekniskt mödolösa spel varför hon hör till dagens intressantaste finländska violinister. PRESSBILD