

Turkiska tongångar



VIOLINIST. Linda Hedlund hör till de årligen återkommande artisterna vid Aino Ackté-kammarfestivalen. KSF-ARKIV/PIA PEROKORPI

KAMMARMUSIK

Aino Ackté-kammarfestivalen

Rüya Taner, piano & Linda Hedlund, violin i Agricolaklubben 2.7. Beethoven, Kodály, Liszt, Say, Akdil, Sibelius, Merikanto.

Aino Ackté-festivalens konstnärliga ledare **Suvi Olavin** har än en gång sammanställt ett innehållsrigt program. Från mors dag till den 28 september bjuds det på 58 konserter inom de mest varierande genrer från barock, lied och kammarmusik till jazz, visa och tango och det finlandssvenska inslaget är väl framme.

Linda Hedlund hör till de årligen återkommande artisterna i konsertserien och i måndags var det, i samarbete med Hedlunds egen Emsalö Musikfestival, dags för sommarens andra framträdande. Nu tillsammans med turkycypriotiska pianisten **Rüya Taner**. Det började lovande med en superlyrisk version av **Beethovens Vårsonat**. Hedlund är en utpräglad kammarmusiker som kommer bäst till sin rätt i intima sammanhang men kanske kunde man, trots att Taner gjorde väl ifrån sig vid flygeln, ha önskat sig ett snäppet mer extrovert grepp.

Pianoversionen av **Zóltan Kodálys Marosszekiska** danser gjordes inte utan finesse av Taner, som i **Liszts Konsertetyd nr 3 (Un Sospiro)** fångade den drömska stämningen på ett träffande sätt, även om hon också här kunde ha tagit ut de emotionella svängarna aningen vidlyftigare.

Spretigt program

Som helhet gav programmet

dock ett onödigt spretigt och ogenomtänkt intryck. Det var i och för sig på sin plats att presentera musik av nulevande turkiska tonsättare, men man kunde ha hittat mer representativa exempel och dessutom skrivit ut åtminstone födelseåren i det även annars mer än lovligt spartanska programbladet.

Efter en stunds nätsurfande fick man dock veta att 1970 födda **Fazil Say** är en synnerligen produktiv herre, vars pianostycke *Kumru* lät nästan som en pastisch på **Oskar Merikanto**, samt att **Sayram Akdil**, vars i sig snärtiga *Pianostycke nr 6* klingade ungefär som **Piazzolla** på klaver, är född 1940.

Sibelius Mazurka op. 81 nr 1 är en av hans charmigaste miniatyrer för violin och piano och alla älskar Merikantos *Valse lente*, men visst borde man ha samlat krafterna för en aningen mer spektakulär konsertfinal. Olavin & co drabbades även detta år av en jobbspot när fjolårets konsertlokal, Villa Blom i Djurgården, inte längre var tillgänglig och även om Agricolakyrkans café visade sig vara lagom intimt och akustiskt överraskande drägligt är det en kulturskandal av rang om staden inte tar sitt ansvar och ser till att Aino Acktés villa, Turholm gård, illa kvickt sätts i skick.

Mats Liljeroos

kultur@hbl.fi

Sälj via oss enskilda objekt eller hela hem. Vi tar hand om helheten

Huutokauppa Helander.

Tfn 040 500 2718 (svenska)

0400 860 218.